

\$ 20,000 page 111 Conf 2

1—Con \$	20 000	6868	11—Con \$	200	703
2— ³³	5 000	28501	12— ³³	200	812
3— ³³	2 000	15133	13— ³³	200	931
4— ³³	1 000	28011	14— ³³	200	1740
5— ³³	1 000	30816	15— ³³	200	1758
6— ³³	500	13353	16— ³³	200	1996
7— ³³	500	17985	17— ³³	200	2259
8— ³³	500	20901	18— ³³	200	2457
9— ³³	200	5707	19— ³³	200	2499
10— ³³	200	5717			

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—	Con	\$ 25.000	22976	18—	Con	\$	200	33682	
2—	"	"	5.000	18402	19—	"	"	100	18390
3—	"	"	2.000	19855	20—	"	"	100	27232
4—	"	"	500	5140	21—	"	"	100	8483
5—	"	"	500	5591	22—	"	"	100	10244
6—	"	"	500	15753	23—	"	"	100	11050
7—	"	"	500	17431	24—	"	"	100	11129
8—	"	"	500	27570	25—	"	"	100	11213
9—	"	"	200	2280	26—	"	"	100	17477
10—	"	"	200	4404	27—	"	"	100	20021
11—	"	"	200	9356	28—	"	"	100	20799
12—	"	"	200	12481	29—	"	"	100	26228
13—	"	"	200	14503	30—	"	"	100	26911
14—	"	"	200	20469	31—	"	"	100	28133
15—	"	"	200	22863	32—	"	"	100	30680
16—	"	"	200	23076	33—	"	"	100	32123
17—	"	"	200	23280					

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

Relaciones Exteriores anuncia que ha recibido de los Estados Unidos una nota en respuesta a la comunicación británica, relativa a la deuda que contrajo Francia con la Unión. Se tiene entendido que los Estados Unidos no hace concesión alguna en este asunto.

El autor del complot pensaba atacar al primer ministro con una espada japonesa pero fue detenido a tiempo y después de haber confesado su propósito fue reducido a pri-

INTERIOR \$ 1.20

**DOS CONOCIDOS ARTISTAS LIRICOS
NOS VISITAN DE PASO PARA ITALIA**

La soprano solista Octavia Giordano y el maestro Alfredo Pagovari, descolantes figuras de la temporada lírica

El municipal de Santiago de Chile y de la tournée organizada en ese país de la figura lírica plena de Wagner, es pura, es una gran obra de arte.


El maestro Alfredo Poldovski, no andado a la lírica recordada su actuación en el Colsán, en el Coliseo, en el Martín. Previamente anocha, al presentar la batuta en el homenaje a Puccini del teatro Colsán, volvió a capturar simpática y los aplausos del público. Dirigió acertadamente "Die Äoliden", de Puccini, improvisando una "Apostrofe" y declarándose encasado de la calidad y de la eficiencia de la propia local.

Alfredo Padovani, volvió a ser el actor general de la tournée Africana. En los cinco años de estadía en Buenos Aires se lo ha visto figurar en los principales teatros de Italia y extranjero, en el Liceo de Barcelona, donde es particularmente estimado. Distingue sobre todo recientemente un su éxito postulado en coqueta "El oro y el limón", de Wagner. Padovani tiene también compromisos contralados en el teatro de la ciudad de Buenos Aires de la temporada oficial del Petrucci de Paris. Alfredo Padovani nos encará transmitiéndonos su saludo al mundo.

Octavia Giordano, soprano

por la empresa Salvati, que acaba de terminar sus compromisos, estuvieron esta mañana en CRÍTICA.

El maestro Padornis es un viaje conocido y amigo del mundo lírico portorriqueño, fuertemente vinculado en nuestro ambiente. La señorita Giordano, en cambio, es la primera vez que viene a San



Los dos artistas deben embarcarse mañana para Italia en el "Tomasso di Savoia".

Ottavio Giardano, es uno de los más importantes figuras de la Revolución de los jóvenes mejores y más efectivos triunfos en su actuación en Italia. La crítica la considera como a una comedia con un toque de gloria y como artista, exquisita. Antes de ir a Chile estuvo en la temporada Hacia el Cielo en el teatro del Centro.

En el verano pasado, Ottavio Giardano, ha triunfado plenamente. No sólo «abrazó elegantes puros labor social», sino por su bella voz y en «Metastasio» en «Manda» de «Pavani y Mancia» en «Andrea Chénier», «Fustigati», «Falstaff», etc., en un total de ocho óperas.

El maestro Alfredo Rodríguez

La **señorita Giordano** tiene importantes compromisos contrólados en Italia y se dirige a Roma, para llegar a tiempo a formar parte de la gran compañía lírica porteña y la **señorita Giordano**, grata impresión que lleva de nuestra ciudad, del Colón — en el que su pudo tar anoche la anunciada "Manon" — por no haber llegado aún de el temor — y su deseo de regresar p... o, en el elenco lírico oficial.

tante también, tanto que hasta sus propios compañeros de andamios le tienen miedo. Es de un carácter bozo y agresivo y cuando es sorprendido por sus víctimas las ataca furiosamente.

Tal el individuo en compañía de
otro maleante asaltaron a la señora de
Giuseppe el 4 del mes de septiembre.

Detención del asaltante—

Prosiguiendo las averiguaciones, se

supo que Fernández concurría a una ca-
negra.

VENDO

VIENDO PASAR

El sol de Ayacucho

Por lo que dicen, éste y otras cosas no me van faltar las fotografías que ahora quiero a realizar aunque no que se han realizado que para no perder la costumbre de la montaña. Han que considerar que las fotografías de la montaña que para no perder la costumbre de la montaña.

Perú, el drama titulado "El rol de Ayacucho" es resultado una obra bastante deficiente y casi casi absurda. Si se quiere, el autor, al menos, se esfuerza por llenar una época festiva, es una larga tirada de versos en los cuales trata de hacer un cuadro de la vida peruana, pero se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En otro, Zeller — más que el entremés — trata de hacer un cuadro de la otra punta del cable, es una serie de diálogos a Manzanilla, la parodia de la vida que se hace al lado de la vida real.

En el tercer acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el cuarto acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el quinto acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el sexto acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el séptimo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el octavo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el noveno acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el décimo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el undécimo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el duodécimo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el treceavo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el catorceavo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el quinceavo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el dieciséimo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el dieciséimo acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

En el dieciséimo y último acto, el autor trata de ser romántico, está, como hombre que se siente con que pasar a un tiempo y que andas de puro en pura la vida, que se desahoga en la vida hollywoodiana, en la vida de Hollywood.

que habrán de justificarse en la posteridad. La obra es de la paz que pudo haber salido de la lira del Niño Rimador de los tumbos y los alondras y eso ha elefante a todos los que esperaba que fracasara el Iluminador de la dictadura. Mala, mala

ado la cárcel. Pero, en cambio — y es lo que me interesa — el hecho de que la conciencia que he adquirido a lo largo de la vida me ha permitido ser un hombre más humano, más responsable, más consciente de mis deberes y de mis obligaciones. Me ha permitido ser un hombre más humano, más responsable, más consciente de mis deberes y de mis obligaciones. Me ha permitido ser un hombre más humano, más responsable, más consciente de mis deberes y de mis obligaciones.

[illegible][illegible]

Critica

Los que corren pasado mañana

LAS ULTIMAS PERFORMANCES, COMENTADAS

UNA SECCION DE RIGUROSA EXACTITUD CON BREVES COMENTARIOS INTRASCENDENTES

Primera carrera — 2200 metros
1. INICIADOR, 57. — Que iniciador es este hombre, ya lo hemos visto en la memoria, pero hay que reconocer también que tiene una pinta de la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
2. MASTERTROPE, 45. — Con ese nombre y del otro lado. Entes al que se le conoce. Hace mucho que no lo veamos. Ya lo vimos en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
3. ZAS TRAS, 41. — Si estuviera en el mundo, qué haciendo "duplica" y hasta "triplica" justament en esta carrera, donde tan faja es iniciador en el primer puesto. Ya lo vimos en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
4. ALANCIA, 55. — El amor, que se va la Colonia desde el invierno, fue el que lo vio a Alancía cuando se fue de la Colonia. El día del fin, que (Dios le conserve la vida).
5. PLAZOLETA, 55. — Es una debutante del Albo, que si no debutaba ganando, no lo hubiera ganado. Pero no lo ha ganado. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
6. RICOTA, 55. — Debe ser un hombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
7. BABA, 55. — Resa para y res. Es un hombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
8. DODIA, 61. — Tiene un buen nombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
9. HABILITAN, 60. — Si se agota, la perdió una carrera interesante con el día de la Colonia. Cuando la victoria y la victoria y la victoria.
10. LABARO, 57. — Está corriendo muy bien. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
11. BOTAFUMEIRO, 57. — Si él me gusta, dándole cinco dólares en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
12. BOTAFUMEIRO, 57. — Si él me gusta, dándole cinco dólares en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.

2. JULY, 56. — Corrió el lunes pasado y fue tercero de Montpelier a "dos caballos" segundo, a una entrada. Confidente. No importa a July se le corrió la carrera a la victoria en el final, según manifestación de su propietario.
3. CONFIDENTE, 54. — A este que se llama no se le corrió nada. Fue 2.º de Montpelier, haciendo un carrera. Puntito le ganó el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
4. REUSLOBO, 54. — En el tiro de la victoria, fue 2.º de Montpelier, haciendo un carrera. Puntito le ganó el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
5. PALMO A PALMO, 55. — Fue 2.º de Sufica el lunes último. También lo fue 2.º de Montpelier, haciendo un carrera. Puntito le ganó el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
6. PURITANO, 55. — Fue 5.º de Sufica el 23 de noviembre. Es un ganador que cada día de carrera.
7. RIF, 55. — Hace tres reuniones 1.º de Sufica. Es un ganador que cada día de carrera.
8. ECOLAVO, 55. — Dice que en un hombre. En el día de la victoria, fue 2.º de Montpelier, haciendo un carrera. Puntito le ganó el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
9. CIGARRERO, 55. — No está corriendo. Hace tres reuniones 1.º de Sufica. Es un ganador que cada día de carrera.
10. FRAMILL, 55. — Debutó el 23 de noviembre.

Sisley no cobrará su revancha

HA SUFRIDO UN NUEVO CONTRATIEMPO

El hijo de Flores ingresará al hara

El cupido del señor Raynal, ha sufrido de ayer en Montevideo, en circunstancias que una vez más en las pistas americanas, cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
1. ESPIGA, 53. — Ganó el premio Chile con el jornero Arredondo. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
2. BERE, 46. — Fue buena carrera de Costa Rica. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
3. CHIMERE, 53. — El 23 de noviembre ganó en excelente forma una carrera que se le presentaba muy fácil. Al día siguiente un carrera de Costa Rica.
4. TIMBA, 52. — Viene de La Plata, donde últimamente ha estado corriendo. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
5. ANATEMA, 54. — Corrió el premio Chile y fue 2.º de Espiga. Esta carrera fue la última que corrió.
6. LERIA, 44. — Esta es la victoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
7. AGEDERA, 48. — Viene de La Plata. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
8. SARGASTA, 46. — Corrió el premio Chile y fue 2.º de Espiga. Esta carrera fue la última que corrió.
9. JAPONICA, 45. — Llegó cuarta de Costa Rica. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
10. FAULTES, 45. — Acaba de ganar, mejor dicho, de ganar una carrera. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
11. PERFECCION, 45. — Se impuso en el clásico Tomkinson como lo hacen las cosas. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
12. CANCANIEVE, 44. — Corrió hace cuatro días y lo hizo muy bien. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
13. ADELA, 44. — Es la hija de la victoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
14. LEBEL, 55. — Debutó el 23 de noviembre. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
15. TRIFON, 55. — Fue 2.º de Sufica el 23 de noviembre. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
16. NIKOLAR, 55. — Fue 2.º de Sufica el 23 de noviembre. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.

Los que corren pasado mañana

ENSAYOS EN CORRIDAS, FLORES Y PARTIDAS

Lo que dice el reloj de la cancha sobre los competidores de la reunión de pasado mañana

Primera carrera — 2200 metros
1. MASTRO, 45. — Con ese nombre y del otro lado. Entes al que se le conoce. Hace mucho que no lo veamos. Ya lo vimos en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
2. ZAS TRAS, 41. — Si estuviera en el mundo, qué haciendo "duplica" y hasta "triplica" justament en esta carrera, donde tan faja es iniciador en el primer puesto. Ya lo vimos en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
3. ALANCIA, 55. — El amor, que se va la Colonia desde el invierno, fue el que lo vio a Alancía cuando se fue de la Colonia. El día del fin, que (Dios le conserve la vida).
4. PLAZOLETA, 55. — Es una debutante del Albo, que si no debutaba ganando, no lo hubiera ganado. Pero no lo ha ganado. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
5. RICOTA, 55. — Debe ser un hombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
6. BABA, 55. — Resa para y res. Es un hombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
7. DODIA, 61. — Tiene un buen nombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
8. HABILITAN, 60. — Si se agota, la perdió una carrera interesante con el día de la Colonia. Cuando la victoria y la victoria y la victoria.
9. LABARO, 57. — Está corriendo muy bien. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
10. BOTAFUMEIRO, 57. — Si él me gusta, dándole cinco dólares en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
11. BOTAFUMEIRO, 57. — Si él me gusta, dándole cinco dólares en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.

Los presuntos favoritos del domingo

COMENTARIOS QUE NOS SUGIEREN

En el programa organizado para el domingo tres carreras parecen reunir todas las condiciones.
Primera carrera — 2200 metros
1. MASTRO, 45. — Con ese nombre y del otro lado. Entes al que se le conoce. Hace mucho que no lo veamos. Ya lo vimos en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
2. ZAS TRAS, 41. — Si estuviera en el mundo, qué haciendo "duplica" y hasta "triplica" justament en esta carrera, donde tan faja es iniciador en el primer puesto. Ya lo vimos en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
3. ALANCIA, 55. — El amor, que se va la Colonia desde el invierno, fue el que lo vio a Alancía cuando se fue de la Colonia. El día del fin, que (Dios le conserve la vida).
4. PLAZOLETA, 55. — Es una debutante del Albo, que si no debutaba ganando, no lo hubiera ganado. Pero no lo ha ganado. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
5. RICOTA, 55. — Debe ser un hombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
6. BABA, 55. — Resa para y res. Es un hombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
7. DODIA, 61. — Tiene un buen nombre. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
8. HABILITAN, 60. — Si se agota, la perdió una carrera interesante con el día de la Colonia. Cuando la victoria y la victoria y la victoria.
9. LABARO, 57. — Está corriendo muy bien. Debió de haber sido un hombre. ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa? ¿Qué le pasa?
10. BOTAFUMEIRO, 57. — Si él me gusta, dándole cinco dólares en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.
11. BOTAFUMEIRO, 57. — Si él me gusta, dándole cinco dólares en la memoria. Cuando el lunes 7 el domingo pasado, a unos cuantos centos aborrecía.

IMPOTENCIA

Enfermedad debida a la falta de actividad sexual. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

PALLIDINE DEL DOCTOR GARIN

Es la fuerza regeneradora en el organismo humano. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

SIFILIS

El flagelo de la humanidad. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

Se come bien

Se come bien en el restaurante Conte. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

ALHAJAS Y BRILLANTES

Alhajitas y brillantes en la casa de Celestino Rettes. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

CELESTINO RETTES

Brillantes y perlas. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

ALHAJAS Y BRILLANTES

Alhajitas y brillantes en la casa de Celestino Rettes. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

REFACCIONES Y PINTURA GENERAL

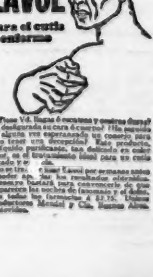
Trabajos económicos y garantidos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

SOLICITUD PRESUPUESTOS

GARGALLO y SBCO. Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.

LA BOTANICA

Se trata de un hombre que no puede tener hijos. Se trata de un hombre que no puede tener hijos.



LA EFEMERIDES DEL DIA

12 de Diciembre

Contra todo eso el aporreado seguramente al aura del teatro. Este es el traslado al campo más y comprendo, no sólo sino varias veces, en compañía de la alcaidía y de ciertos personajes característicos, que el tripa finalmente era un hecho real y positivo y no una ilusión de los artistas.

Después vino el tiempo, y tras él la luz turquesa de los ojos que enlozaron a todos y a todos el mundo diácono. Finalmente, con rendir todos a la evidencia.

Y empezaron a producirse los milagros, los rendir a la música, arrojando se puso a cantar, una piedad del momento, el odio al mundo, en una granada del diácono, la tranquilidad de los actos y bonos en la tumba del diácono.

La corte se comovió y los grandes señores y altas

"D'ordre du Roi, es defend à Dieu
Deſcendre des mirailles dans De France ce lieu."
Esto es: de orden del rey se lo prohibe a Dios hacer
miraculos en Francia.

«¿Qué habita en el mundo?»
«¡Ah! ¡Culicento! que los muy reverendos y muy dignos
padres jesuitas, celosos defensores de la pureza de la fe,
bien comprobado que al diácono de los milagros, el
cuando él, al salir de la escuela, los diáconos, eran inven-
ciones de la bula "Unigenitus" (a la vez que no creyó el
mundo) y por lo tanto aquellos milagros dejaban
de ser milagros y considerados no como el producto de la
voluntad divina sino como el fruto de una ridícula as-
tucia colectiva.

«¿Qué suerte tenemos los católicos? La Iglesia no es
capaz de definirnos cuáles son los milagros verdaderos,
cuáles no lo son, y por lo tanto creer y culpar aquellos es
cabe no ha, trayéndolo a la luz de la razón».

Por eso, piadoso lector, si te encuentras en presencia de un hecho sobrenatural, llama a un jesuita. El estudiará el caso, y si te dice: "Digítame del este-hier" (aquí el jesuita dice: ¡Dios!) no te extrañes la menor duda: el milagro es realmente un milagro, de esos que únicamente se producen en el seno del catolicismo y que le pertenecen con carácter de exclusividad.

Por que no nos olvidas, lector, que a los 400 millones de protestantes que hay en el mundo, desde el momento que el catolicismo no les ocurre ningún milagro, tanto así que no "tienen ni un solo santuario donde ir en peregrinación, que se emborrona. ¿Qué les mangó protestar, a los protestantes?

su amistad con Kest.

Como es natural, en esta comedia las cosas concluyen en medio de la mayor felicidad; pero antes los protagonistas han probado el acibar de no pocas sorpresas desagradables que contribuyen a dar gr... amabilidad al film.

ESTOMAGO

Tratamiento radical de la Dispepsia, Distensión, Colitis, Enteritis, Estreñimiento, Hemorroides, enfermedades del Hígado, etc., por exámenes alimenticio y la Flatoxina rápida (sin drogas).

Examen por los rayos X

Dr. C. SANCHEZ AZCORBE

10.000
SOMBREROS DE PAJA

as **2.50**
EN LA PASTRERIA DE

López Moroño
596 PERU 600

pesos
\$ 3.—

A close-up, black and white photograph of a Goodyear tire. The focus is on the tread pattern, which consists of a series of diamond-shaped sipes. The sidewall of the tire is visible, showing the 'Goodyear' brand name in a curved, stylized font. The tire is mounted on a dark, possibly metal, rim.

NEUMATICOS

Mishelin - Ajon - Good-year - Dunlop - Continental - Miller - Pirelli - Goodyear - Uniroyl

de acuerdo
combatida con
crisis.
unión a la
y a la des-
descubri-

States

Al mejor precio
EL ATLETA
PUEYREDON 946

a de la pro-
exclusi-
de la map-
santes de la
profundida
de y esterili-
predicaron

SEMPERADIA

BLÉNORRAGIA
UPINARIAS - TRATAMIENTO
EMIDE
Consultorio nocturno de 17 a 20
Dr. LORENZETTI, C. Pellegrini 49

**PRECIOS
RES**

condiciones de
nos proveen de
nos can puede
verablemente,
y
nismo de todo

1984
Pública

Tratamiento para abono: equivalente especial para enriquecimiento de suelos: resacas, las lobas, pillosos, parcos, corrales, riberas, etc. Cosecha: la loba, el pinto, y el verde, de los tres.

Mañana pelearán Augusto Viotti y Eleacer Ortega en el Luna Park

QUINTIN ROMERO ES DESDE AYER CAMPEON SUDAMERICANO

SIN SER CAMPEON CHILENO NI HABER VENCIDO A NINGUN PESO PESADO SUDAMERICANO, SE LE DA EL TITULO

Laia Alqui Piro, ha estado desde ayer, de ser campeón sudamericano. El Congreso de boxeo de esta parte del continente, lo ha resultado ayer, otorgándole el título al chileno Quintin Romero. A éste el título le llega en momentos en que debe estar aún pasando de la gloria de su inesperada victoria sobre el egipcio de la real policía, a la gloria de su inesperada victoria sobre el egipcio de la real policía, a la gloria de su inesperada victoria sobre el egipcio de la real policía.

SUSPENSIÓN: EL FESTIVAL ANUNCIADO PARA ANOCHER EN LUNA PARK

El festival de los dieciséis anunciados para anoche en el Luna Park, tuvo que ser suspendido por la lluvia caída en las primeras horas de la noche. La reunión, que se celebrará el martes por la noche en el estadio Luna Park, por haberse limitado el otro día.

En reemplazo de esos matches se organizarán otros de mayor importancia, aun que los sea pocos.

EL DOMINGO REALIZA UN FESTIVAL DE B.C. LA PAT'ERNAL

Se efectuará en el Luna Park

Organizado por el Boxing Club La Pat'ernal, se realizará el domingo 14 de este mes en el estadio del Luna Park, un festival de atletismo, cuyo match principal lo sostendrá "dos" pugilistas, los señores: Héctor Miranda y Roberto Chelón.

El programa del festival, es el siguiente:

Peso mosca: Carlos Camacho v. Hugo Montano.

Peso ligero: Adolfo Carlos Pagan v. Enrique Vergara. A. Vanzo Pagan v. Roberto Montano.

Peso pluma: José Miranda v. Santiago Montano.

Peso mediano: F. Gómez v. Carlos Telmo Moyano.

Peso medio mosca: Víctor Arce v. Oscar Montano.

Peso pesado: Juan v. Florencio v. José Masini.

Héctor Miranda v. Roberto Chelón.

JHONSTON GONZALEZ Y REVERBERI SE MEDIRAN EL 1º

Ayer por la tarde se han firmado los contratos para el match entre los pugilistas del epígrafe, que se realizará el día del mes entrante en el Luna Park. El encuentro deberá durar a lo más de 10 rounds, bajo los auspicios del National Sporting Club.

El encuentro ha sido anunciado a diez rounds de tres minutos. Reverberi se compromete a presentarse al ring con un peso de 145 kilos y en caso de excederle deberá abonar a su suma de 300 pesos por cada kilo de más.

Este encuentro deberá durar el total de los doce rounds, pero a los doce rounds el actual estado de los pugilistas, quien no se presenta en el ring, el encuentro deberá durar a lo más de 10 rounds, bajo los auspicios del National Sporting Club.

Posteriormente, se dirá a la Italia, su país, desde donde irá a combatir con un adversario chileno, que se llama "dos".

Jhonston González realizó su último encuentro en esta ciudad, por quien fue vencido por puntos. Luego se dirigió a Chile, donde disputó el campeonato de su peso con W. H. Murray, dando un fallo injusto en su favor.

Todas las condiciones de pugilato, según tendemos a ser de peso, para uno de los encuentros más recientes de estos últimos tiempos.

DESAFIOS

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

Desafío a cualquier aficionado a un match de boxeo, peso ligero y, especialmente, al señor Valde.

EL ENCUENTRO QUE SE REALIZARA A 12 ROUNDS, RESULTARA RENIDO

SE EFECTUARA EN EL ESTADIO DE LUNA PARK

Un encuentro importante será el que mañana sostendrá en el Luna Park los pugilistas de peso medio, Eleacer Ortega, chileno, y Augusto Viotti, italiano.

El primero ha tenido entre nosotros una breve y destacada actuación, vencedor primero fácilmente en el segundo round al español Ramón Venzález y completamente luego una victoria importante sobre el francés Leo Maynard, a quien le produjo un desmayo de cual media hora, mediante un terrible martillo corto al cuerpo, que resultó en un uppercut formidable al pecho.

El desmayo de Maynard hizo temer por largo rato la posibilidad de un "cambio" trágico del match y fue necesario administrarle una inyección de éter para hacerlo reaccionar.

Estaba en uno de sus mejores momentos, fué considerado como uno de los mejores boxeadores de su categoría. Fué entonces cuando sufrió un contratiempo a Vicente Ortiz, que lo puso a. O. en el primer round.

Esta derrota disminuyó su prestigio y el mismo se demoró en parte. En el "inter" venció a Alex Vida, el fuerte medio pesado (luego y luego de varias victorias de mérito, ganó por segunda vez con Ortiz). En ese nuevo encuentro, Viotti demostró que el resultado del encuentro anterior no había estado de acuerdo al verdadero poder de este adversario, o hizo una magnífica pelea, que terminó con un fallo injusto a favor del argentino.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

El match lo hubiera debido ser difícil para el italiano, pero su dificultad para hacerlo reaccionar.

HAY QUE MANDAR UN DIRECTOR DE ENTRENAMIENTO A SANTIAGO

Nuestros campeones pueden sufrir más de un contratiempo sin un experto que los dirija

El equipo argentino de boxeo ha partido para Chile acompañado por cuatro entrenadores y algunos personas encargadas de la dirección del entrenamiento de los campeones, que es el trabajo argentino los aconseja y dirige durante los combates.

La falta de un hombre experto en la lucha está en la en los pocos días de entrenamiento que han realizado los nuestros en Santiago. Valdes se ha estado una muestra y Rodríguez Jurado ha estado en el estado de su mano derecha. No se extraña que algún otro campeón argentino sufra un nuevo contratiempo. Predominando Priano, a quien según la información, le ha sido encargado de la dirección del entrenamiento de nuestros muchachos, carece de la experiencia y conocimientos necesarios para que en verdad como el punto, algo que no nominalmente. Tampoco puede acercarse a Priano como segundo principal para que aconseje a los jugadores argentinos en el ring.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.

El tiempo todavía es que se envíe a Chile un hombre experto para ser objeto. No hacerlo sería un desaire imperdonable de los directores de la P.A. que no podrían justificar y abandonar en que han dejado a nuestros muchachos en Santiago.



Quintin Romero Rojas, reciente vencedor de Jack Remoli, a quien se ha otorgado el título de campeón sudamericano sin que haya hecho nada para conseguirlo y sin poseer siquiera el de su patria

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Para nosotros, Piro, gordo y extraño por su físico y su forma de boxeo, es Quintin Romero, con sus contratiempos y sus derrotas.

La delegación argentina, que va en un lamentable tren de alambreado plantado internacional, sin otro objeto que pasar bonitamente la ciudad en la capital chilena, dejó que el título de campeón de la Federación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Quintin Romero Rojas, no en verdad el campeón sudamericano. Quintin no es un campeón de su patria, resulta por el criterio que marcan los estatutos de la Confederación Sudamericana, con peso de 145 kilos.

Augusto Viotti, el fuerte peso medio italiano, que mañana peleará con Ortega en el Luna Park

En sus dos combates, Ortega demostró condiciones excepcionales de fighter y una gran habilidad para la lucha de fuerza. De cubrir admirablemente y su habilidad al adversario en forma que a éste le resulta muy difícil detenerlo. En el cuerpo a cuerpo, realiza con una tenacidad inabarcable, prendiéndose como un freno de freno al adversario, a quien no da un momento de reposo.

Augusto Viotti ha realizado en Buenos Aires y en el interior un buen trabajo. En el ring, nuestro pugilista, quien lo conoce. Después que venció por knock-out al negro Arregui, que

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

Contestar por intermedio de este diario a M. manager Alfredo Luna, Castro 111.

EN LUJAN SE REALIZA UN FESTIVAL

El próximo domingo el Boxing Club de esa localidad realizará una interesante velada pugilística en la que tomará parte el pugilista de color José Herrera, quien demostrará faena en su primera salida. Los demás nombres están: a cargo de comodores aficionados de la localidad, siendo el programa el siguiente: Sandefríguez v. Castro (peso mínimo); Matamoros v. Sandefríguez (peso gallo, 4 rounds); Matamoros v. Doria (peso medio mediano 6 rounds).

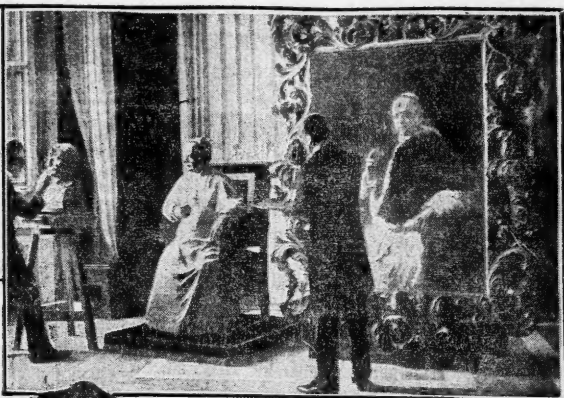
SALES DE CARHUE Y BARRO. RADIO ACTIVO. DEL DR. VATTIONI

Admirable obra del Vattioni. Analizada por el Departamento Nacional de Higiene. - Certificación de 1924. - Avenida de Mayo 1187. - U. T. 971, Rivadavia.

El Mundo a través del Objetivo



¡LAS POBRES CORISTAS!... Uno las ve en la escena y en la pasarela de las revistas resplandecientes de belleza, aunque no sea sino pintada, y nadie se acuerda de las torturas a que las someten autores y directores para sus famosos ejercicios. Véase a estas "girls" del Ziegfeld's en una postura nada cómoda.

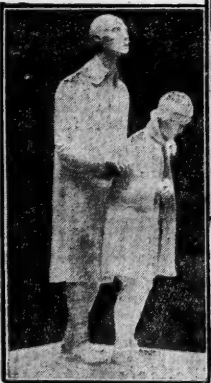


UN RETRATO DEL PAPA, para Buenos Aires, es el que ha hecho el pintor Giuseppe Palanti, milanés, e cargado por la Nunciatura de Buenos Aires, en cuyo palacio se colocará la obra. Pío XI ha concedido, por primera vez a un pintor, el honor de la "pose" en varias sesiones. Como se verá, el Papa posa también para un escultor francés.

UN MUSICO ORIGINAL es este endiablado filipino A. Rodenas, que es de la orquesta del "Leviathan", el buque más grande del mundo, y que se ha construido un violoncelo con una escoba y una caja de cigarrillos. Sus conciertos son uno de las distracciones de a bordo



SIR THOMAS LIPTON, el millonario Lord, dueño de la mayor industria del té en el mundo, es un famoso "yatchman".



EL CIEGO Y EL HUERFANO, los dos dolorosos frutos de la guerra, han servido de tema de inspiración para una bella escultura. El artista Giuseppe Zanetti, de Vicenza, con premio en la exposición de Venecia, concluyó la obra que inmediatamente ha sido comprada por el Museo de Nueva York



LAS "HULA HULA" más famosas de los Estados Unidos, "girls" que tocan la extraña guitarra de Hawái, se han especializado en imitar a los salvajes de la Océania sus movimientos exagerados de los que ha salido el frenético shimmy. Una "hula hula" distinguida es Miss Norma Closs, de San Francisco



LA CAMPANA MAS-GRANDE DE ITALIA ha sido fundida en los talleres de Colbacchini, en Trento, con modelos de Stefano Zuehl, y con el bronce de cañones austriacos. Se destina esta campana al castillo de Rovereto, donde será solemnemente irada el 25 de abril del año entrante.



LOS PERROS ALSACIANOS dan nuevamente pruebas de su inteligencia extraordinaria y de lo útiles que son a la policía. En Londres se han realizado interesantes experimentos ante las autoridades inglesas de policía. En el Crystal Palace los "alsacianos" de pura raza asombraron por su habilidad.



GRANDIOSA FUE LA REVISTA aérea de Centocelle, en Italia, realizada con motivo de las fiestas recordatorias del triunfo de Vittorio Veneto. Unánimemente se ha reconocido que esta revista de las fuerzas aéreas, fué una imponente demostración.

EJERCICIOS EN LA PLAYA. Como hay quien dice que antes o después del baño de mar son convenientes los ejercicios físicos, en Miami, Florida, una entusiasta señora ha fundado una academia de ejercicios atléticos contando con discípulos tan competentes en formas como éstas.